

與子女並肩而行

臨床心理學家吳永晴女士

近期成為城中愛書人士熱門話題之一的幾米作品 - <<向左走•向右走>>，講及一對原本互不相識但同住一座大廈的男女在機緣巧合之下終於碰上，後來更演變成情侶。故事中幾米描述男女主角雖然身處離對方不遠的地方，但卻一直不為意對方的存在這情況，令筆者感慨萬千之餘，更使我聯想到我曾經接觸過的個案，當中不少父母與子女間的親子關係亦可以用以上的比喻來形容。

案例中令我留下深刻印象的算是郭女士及她十五歲的女兒，她倆的處境及母女關係很自然地令筆者想起 <<向左走•向右走>> 裡面的兩位主角，雖然居住在一起，但關係不單止像陌生人般沒有溝通，郭女士甚至會在上街時將房門關上，以防女兒會趁她不在時破壞甚至偷走她的財物，母女之間惡劣的關係不言而喻。郭女士痛心地哭訴，女兒在家如果聽到她回家開門發出的聲音便會火速地將房門砰一聲地關閉，頓時令做母親的甚為難堪。

俗語有謂「冰封三尺，非一日之寒」，郭女士母女之間的隔膜其實是有跡可尋的。筆者與她們接觸的過程中，不難發現郭女士描述女兒由一個聽話、服從性高的孩子變成今天的反叛少女，與一般家長所投訴「越大越戇」的青少年有不少的共通點。郭女士習慣了用高壓及指令式的方法與女兒「傾偈」，但是郭女士與女兒相處時其實並無溝通可言，因為由女兒小時候開始她便會單向式地命令女兒做這樣、做那樣。問題浮現時郭女士的女兒隨著青春期而變得更有主見及勇於表達自己，從以前千依百順的小綿羊變成充滿憤怒及會襲擊母親的青少年。隨之而來的是郭女士投訴女兒不願與她溝通、女兒不著緊自己的成績及表現、生活欠缺規律等行為問題。

筆者與郭女士母女進行家庭治療的過程中，一次又一次地察覺她們二人均有不同的需要，但由於缺乏溝通橋樑及受著以往溝通模式所限制，以致造成她們一個向左走，一個向右走，但始終像兩條平行線般沒辦法碰頭。郭女士的心態頗矛盾，雖然自己對女兒諸多不滿，但其實亦存在很多內疚感及怪自己始終沒有在好友面前承認其身份；郭女士與前夫分開後的十數年仍維持單身，並選擇堅持對行為問題甚廣的女兒不離不棄，足已反映她對女兒所付出的時間和心意。而一直被郭女士認定為不願與她溝通的女兒其實很渴望表達自己以爭取認同，同時很憎恨媽媽從未有理會她的感受及不留情面地將她與別人比較，加上身旁的親人只管勸她避免令媽媽生氣，令她深深感受到旁人不夠體諒她之餘亦不禁嘆一句：「阿媽管得我好辛苦！」

除了聆聽郭女士與女兒的個別需要之餘，讓她們透過家庭治療去欣賞對方較

正面的出發點及重新修補關係亦是心理治療的一大重點。當郭女士與她的女兒能夠多投入對方的角度去看清事物，並明白對方很可能是自己負面行爲的一面鏡子時，方可以引導她們由兩個人向著相反方向走演變成母女倆一起向前走。