

## 從「美麗在望」看集體潛意識

臨床心理學家陳少清女士

無線電視早前推出了一套電視劇集，名叫「美麗在望」。劇中樣子醜陋，身材肥胖的女主角，不堪被歧視，毅然到美容院做整容手術，誰料手術失敗，陷入死亡的邊緣。女主角與上帝討價還價，上帝答應給予她短暫的美麗，而條件就是她要在限期內幫助劇中犯眾憎的男主角結婚。故事的發展當然是男女主角相戀，大團圓結局。筆者感興趣的並非是故事的內容，而是潛在於其表達訊息與拍攝手法之間的吊詭。

劇中不時宣揚一個看法，就是人不應該因樣貌而排斥另一個人。諷刺的是，在整個劇集中，女主角以醜女形象出現的時間的總和不足兩集。這反映甚麼呢？就是編劇及導演均知道，甚至是認同，觀眾只喜歡欣賞靚女，不願持續觀看醜樣的女主角在鏡頭內走來走去。就算是在故事的結局，女主角明明被上帝打回原形，編劇仍巧妙地安排這醜怪的面孔只有男主角一人才能看到，其他人是不會發現的，從而避過觀眾排斥醜怪面孔的心理。劇情上，它強調要去除那排斥醜怪面孔的心魔；但拍攝手法上，它卻把這種排斥心態表露無遺。

精神分析學派始祖佛洛伊德曾經收了一個徒弟，叫做榮格。榮格的理論與佛洛伊德的理論最基本的分別，就是榮格認為人性本善，而佛洛伊德卻認為人性本惡。榮格不接受佛洛伊德過份強調性慾在潛意識中的位置，而佛洛伊德則不滿榮格把理論的焦點放在集體潛意識上，他們的分歧最終導致兩人的關係決裂收場。然而，榮格最後亦成爲一代宗師。榮格曾提出一個有趣的心理學概念，叫做集體潛意識。根據其理論，人類會集體把一些存在於潛意識層面的心態投射在某些東西上，神話故事及宗教儀式就是體現這些投射的東西。例如，在中國人的社會中，群眾對天后的膜拜，正反映出他們渴望得到母親蔭庇的潛意識，就像胚胎渴望獲得母體的保護一樣。

時至今日，現代人不再投入神話故事的創作，不再執迷宗教儀式的進行，一些通俗的電影，電視劇，流行曲可能更能反映大眾的集體潛意識。「美麗在望」一劇所表現出來的吊詭，正好反映着大眾潛意識內「真我」與「完我」之間的矛盾。「真我」是真實的我，擁有着最原始的感覺。「完我」即是完美的我，是人所追求的理想。「真我」骨子裏排斥醜陋的面孔，想除之而後快，但「完我」卻覺得這不高尚，不道德，想抹去這躲在「真我」中的陰暗面。其實，它越要抹去它，就越反映這股陰暗力量的強烈。

人類就是這樣常常活在這「真我」與「完我」的深層角力中。榮格認為，這份永無休止的角力正是讓人衍生心理病態的根源。